

Ligustro - pittore del mondo fluttuante (*Ukiyo-e*)

mostra personale di Giovanni Berio in arte *Ligustro* a cura di Marzio Dall'Acqua

Museo d'Arte Cinese ed Etnografico di Parma - Viale San Martino, 8

Inaugurazione sabato 16 maggio 2015 ore 17 – esposizione fino al 15 giugno 2015

Nell'ambito dell'evento culturale **MASCHERE ITALIANE A PARMA 2015** si svolgerà la mostra personale del Maestro Giovanni Berio in arte **LIGUSTRO** presso il **Museo d'Arte Cinese ed Etnografico - Missionari Saveriani - di Parma**, con il patrocinio della **Fondazione Italia Giappone** e della **Associazione Italiana Ex libris**.

Nato ad Imperia nel 1924, Ligustro si dedica dal 1986 esclusivamente allo studio della xilografia policroma giapponese e delle sue tecniche Nishiki-e in uso nel Periodo Edo (1603-1868) realizzandone la stampa a mano sulle preziose carte prodotte in Giappone ancora con antichi metodi artigianali e utilizzando molteplici colori. Questi ultimi si ottengono mediante la composizione di diverse polveri e foglie di argento e di oro, polveri di perle di fiume, frammenti micacei, conchiglie di ostriche macinate (in giapponese *gofun*), terre colorate ed altri procedimenti da lui inventati. È conosciuto e stimato in tutto il mondo, in particolare da studiosi giapponesi, inglesi ed italiani. Ligustro ha donato recentemente l'archivio completo di una vita artistica (*legni incisi, corrispondenza, calligrafie giapponesi, libri ed opere d'arte personali e di altri autori*) alla città di Imperia.

[...] Le stampe di Ligustro sono un mondo poetico dove la Musa suona l'arpa. Osservatene la grazia immediata; non sarò il solo che si inebri di questa pura bellezza. Prendendo a prestito un'espressione degli antichi cinesi, queste xilografie sono luoghi ameni di un paese incantato, simposio a base di nettare ineffabilmente limpido. Diverse per concezione dalle xilografie giapponesi, esse gettano un novello bagliore sulla moderna incisione e sono nel contempo il prodotto di un mirabile poeta [...]

Prof. Fukuda Kazuhiko

[...] Nessuna riproduzione può "rendere giustizia" all'originale, sia per la brillantezza metallica della patina di oro e argento, sia per la superficie trattata con lacca e mica o per la stampa cieca usata per ottenere effetti di rilievo. [...] Sempre nelle opere di Ligustro c'è questo tipo di inaspettata poesia espressa in incisioni su legno con colori di incredibile raffinatezza. Esse sono uniche tra le opere grafiche moderne. [...] Il mondo adesso è malato, e ci serve qualcosa di luminoso e speranzoso, come le sue stampe. [...] Numerosi sono stati gli artisti occidentali che hanno tentato di realizzare stampe a colori usando i blocchi di legno incisi: per esempio Henry Riviere e John Platt, ma nessuno ha raggiunto la maestria di Ligustro, sia nella padronanza della complessità tecnica di incisione che in quella della stampa.

Jack Hillier

